



# Lista de verificação "Conteúdo"

Lista de verificação de conformidade e repositório de evidências

## Designação do sítio web

Teatro José Lúcio da Silva

## Endereço do sítio web

<https://www.teatrojlsilva.pt/>

## Entidade

Teatro José Lúcio da Silva

## Data da análise

23 / 08 / 2023

## Testes de conformidade

Resumo dos testes de conformidade	
Total de heurísticas	17
Testes conformes	12
Testes não conformes	4
Testes não aplicáveis	1
Testes não avaliados	0
Nível de conformidade	75%

Detalhes dos testes	P	N	NA
<b>1 - Clareza do conteúdo</b>			
1.1 - O sítio Web apresenta um resumo breve do seu propósito, visível sem se fazer scroll		×	
1.2 - Os termos mais complexos têm uma definição agregada			●
1.3 - Cada bloco de conteúdo contém a sua data de atualização		×	
1.4 - A informação sobre a entidade responsável pelo conteúdo está em todas as páginas	✓		
<b>2 - Usabilidade do conteúdo</b>			
2.1 - O tipo de letra do corpo do documento é adequado e o tamanho da letra é, no mínimo, de 12 pontos		×	
2.2 - A informação secundária (datas, autores) utiliza, no mínimo, um tamanho de letra de 10 pontos	✓		
2.3 - Blocos e linhas de texto com largura não superior a 100 caracteres	✓		
2.4 - O espaçamento entre linhas não é inferior a 1.5x o tamanho da letra	✓		
<b>3 - Estrutura da navegação</b>			
3.1 - Nenhum nível de navegação tem mais de 9 opções	✓		
3.2 - A navegação principal está sempre visível e sempre no mesmo local	✓		
3.3 - As hiperligações de texto não devem ser diferenciadas apenas com base na cor	✓		

<b>4 - Estrutura da informação</b>			
4.1 - Os documentos longos têm um índice no topo com hiperligações internas para o mesmo	✓		
4.2 - O layout do sítio Web é adaptável a plataformas móveis sem necessidade de efetuar varrimento horizontal	✓		
<b>5 - Elementos interativos</b>			
5.1 - Não existem elementos interativos acionados apenas com a passagem do rato (hover)	✓		
5.2 - Os elementos interativos têm uma dimensão mínima de 44px CSS (44 pontos) (vertical e horizontal)		✗	
5.3 - Há apenas um botão de ação principal por página e o mesmo encontra-se destacado	✓		
5.4 - Elementos gráficos interativos têm de aparentar ser clicáveis	✓		

# 1 - Clareza do conteúdo

## 1.1 - O sítio Web apresenta um resumo breve do seu propósito, visível sem se fazer scroll

Num primeiro vislumbre do sítio Web deve ser visível uma breve definição do seu propósito que dê a indicação ao utilizador de que sítio Web se trata e quais são as tarefas que se podem levar a efeito.

### Resultado do teste

 Negativo

### Evidências

Não foram apresentadas evidências

### Notas

Não existe essa frase, no entanto, dada a simplicidade do site, o seu propósito é claramente transmitido pelo logótipo e itens do menu.

## 1.2 - Os termos mais complexos têm uma definição agregada

Quando são usados termos complexos ou técnicos que não sejam de uso corrente, estes devem ter agregada uma definição. Todos os termos definidos desta forma devem fazer parte de um glossário disponível no sítio Web.

### Resultado do teste



Não aplicável

### Evidências

Não foram apresentadas evidências

### Notas

Não são utilizados termos que justifiquem clarificação.

## 1.3 - Cada bloco de conteúdo contém a sua data de atualização

Cada bloco de conteúdo isolado ou conjunto de blocos de conteúdo relacionado deverá ter a data da sua atualização associada, expressa num tamanho de letra 2 pontos abaixo ao do corpo do texto, com contraste mais reduzido mas nunca inferior a 4,5:1.

### Resultado do teste



Negativo

### Evidências

Não foram apresentadas evidências

### Notas

À data da validação não era apresentada essa data.

## 1.4 - A informação sobre a entidade responsável pelo conteúdo está em todas as páginas

A identificação da entidade responsável pelos conteúdos produzidos, incluindo uma hiperligação para a página de contactos deverá constar do rodapé de todas as páginas.

### Resultado do teste



Positivo

### Evidências



© 2023 Teatro José Lúcio da Silva - Todos os direitos reservados.

Rua Dr. Américo Cortez Pinto - 2400-093 Leiria, Portugal

244 834 117 (Chamada para a rede fixa nacional) - [cineteatro@teatrojlsilva.pt](mailto:cineteatro@teatrojlsilva.pt)

### Notas

A morada e o contacto está presente, por extenso, no rodapé de todas as páginas.

## **2 - Usabilidade do conteúdo**

## 2.1 - O tipo de letra do corpo do documento é adequado e o tamanho da letra é, no mínimo, de 12 pontos

De forma a assegurar a boa legibilidade do texto para todos os utilizadores, o tamanho de letra do texto que compõe o corpo do documento deverá ser, no mínimo, de 12 pontos, assegurando sempre que os mesmos são escaláveis para tamanhos superiores, sempre que o utilizador considere necessário.

### Resultado do teste

 Negativo

### Evidências

"As pessoas cantam 'Aleluia' há milhares de anos, para confirmar a nossa curta viagem aqui", diz o lendário cantor e poeta canadiano Leonard Cohen no início deste retrato, que se foca na sua música mais conhecida e adaptada, Hallelujah. O filme é composto por material de arquivo inédito de concertos e entrevistas de rádio e TV com o próprio Cohen, bem como conversas com pessoas que tiveram um papel importante na sua vida e na (re)criação desta canção. Os vários capítulos são dedicados ao desenvolvimento da carreira de Cohen e às origens de Hallelujah. Cohen trabalhou na canção durante 7 anos, acabando com mais de 150 versos no papel. Devido a um diretor não cooperante de uma editora, a canção foi silenciosamente esquecida quando foi lançada, mas as adaptações de uma longa lista de outros artistas – como a lendária versão de Jeff Buckley e a interpretação de Rufus Wainwright para a banda sonora do filme de animação Shrek – recuperaram a canção em toda a sua glória.

#### PRÊMIOS E FESTIVAIS:

IDFA 2022 – Seleção Oficial

Ter 04 Abr 21:30

COMPRAR BILHETE

#### REALIZADOR

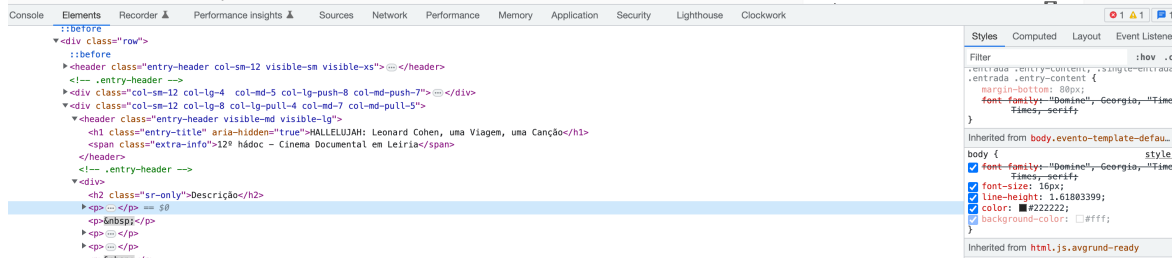
Dan Geller e Dayna Goldfine

#### PÚBLICO

M/12

#### DURAÇÃO

115 min.



The screenshot shows a web browser with a document page on the left and developer tools on the right. The document text is as follows:

```

<div class="row">
  <!-- .entry-header -->
  <div class="col-sm-12 col-lg-4 col-md-5 col-lg-push-8 col-md-push-7">
    <div class="col-sm-12 col-lg-8 col-lg-pull-4 col-md-7 col-md-pull-5">
      <div class="entry-header visible-md visible-lg">
        <h1 class="entry-title" aria-hidden="true">HALLELUJAH: Leonard Cohen, uma Viagem, uma Canção</h1>
        <span class="extra-info">12º Hódac - Cinema Documental em Leiria</span>
      </div>
      <!-- .entry-header -->
      <div>
        <h2 class="sr-only">Descrição</h2>
        <p>...</p>
        <hr/>
        <p>...</p>
      </div>
    </div>
  </div>

```

The developer tools on the right show the CSS styles for the text elements:

```

body {
  font-family: "Domine", Georgia, "Times", serif;
  font-size: 16px;
  line-height: 1.61803399;
  color: #222222;
  background-color: #fff;
}

```

### Notas

O tamanho é sempre superior a 12 pontos.



## **2.2 - A informação secundária (datas, autores) utiliza, no mínimo, um tamanho de letra de 10 pontos**

A informação secundária, como os autores de textos ou de imagens, as datas de publicação ou outros tipos de meta-informação, podem usar tamanhos de letra mais pequenos, mas, no mínimo, com 10 pontos, assegurando sempre que os mesmos são escaláveis para tamanhos superiores, sempre que o utilizador considere necessário.

### Resultado do teste



Positivo

### Evidências

REALIZADOR



Dan Geller e Dayna Goldfine

PÚBLICO



M/12

DURAÇÃO



115 min.

GÊNERO



Documentário

ANO



2021

ORIGEM



EUA

ork



Styles Computed Layout Event Listeners >>

Filter  :hov .cls +

```
display: block;  
margin-inline-start: 40px;  
}
```

Inherited from `div.event-info`

```
.single-evento .sessions, style.css?x52640:!  
.single-entrada .sessions,  
.single-evento .event-info, .single-entrada .event-i  
{  
 font-size: 14px;  
}
```

Inherited from `div.panel-event`

### Notas

Confirma-se.

## 2.3 - Blocos e linhas de texto com largura não superior a 100 caracteres

Para manter o conforto de leitura, os blocos ou linhas de texto não deverão ter mais de 100 caracteres de largura. Os 80 caracteres correspondem à dimensão que se apresenta nos estudos como a mais confortável para os utilizadores.

### Resultado do teste



Positivo

### Evidências

## uma Viagem, uma Canção

12º hádoc - Cinema Documental em Leiria

“As pessoas cantam ‘Aleluia’ há milhares de anos, para confirmar a nossa curta viagem aqui”, diz o lendário cantor e poeta canadiano Leonard Cohen no início deste retrato, que se foca na sua música mais conhecida e adaptada, Hallelujah. O filme é composto por material de arquivo inédito de concertos e entrevistas de rádio e TV com o próprio Cohen, bem como conversas com pessoas que tiveram um papel importante na sua vida e na (re)criação desta canção. Os vários capítulos são dedicados ao desenvolvimento da carreira de Cohen e às origens de Hallelujah. Cohen trabalhou na canção durante 7

### Notas

Não ultrapassa 70 carateres.

## 2.4 - O espaçamento entre linhas não é inferior a 1.5x o tamanho da letra

Para assegurar a leitura confortável de blocos de texto deve ser usado um espaçamento entre linhas de 1.5x o tamanho da letra.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências

"As pessoas cantam 'Aleluia' há milhares de anos, para confirmar a nossa curta viagem aqui", diz o lendário cantor e poeta canadiano Leonard Cohen no início deste retrato, que se foca na sua música mais conhecida e adaptada, Hallelujah. O filme é composto por material de arquivo inédito de concertos e entrevistas de rádio e TV com o próprio Cohen, bem como conversas com pessoas que tiveram um papel importante na sua vida e na (re)criação desta canção. Os vários capítulos são dedicados ao desenvolvimento da carreira de Cohen e às origens de Hallelujah. Cohen trabalhou na canção durante 7 anos, acabando com mais de 150 versos no papel. Devido a um diretor não cooperante de uma editora, a canção foi silenciosamente esquecida quando foi lançada, mas as adaptações de uma longa lista de outros artistas – como a lendária versão de Jeff Buckley e a interpretação de Rufus Wainwright para a banda sonora do filme de animação Shrek – recuperaram a canção em toda a sua glória.

### PRÊMIOS E FESTIVAIS:

IDFA 2022 – Seleção Oficial

Ter 04 Abr

21:30

COMPRAR BILHETE

#### REALIZADOR

Dan Geller e Dayna Goldfine

#### PÚBLICO

M/12

#### DURAÇÃO

115 min.

```
Console Elements Recorder Performance insights Sources Network Performance Memory Application Security Lighthouse Clockwork  
::before  
  <div class="row">  
    <div class="entry-header">  
      <h1 class="entry-title" aria-hidden="true">HALLELUJAH: Leonard Cohen, uma Viagem, uma Canção</h1>  
      <span class="extra-info">12º Hódoc - Cinema Documental em Leiria</span>  
    </div>  
    <div class="sr-only">Descrição</div>  
  </div>
```

Styles Computed Layout Event Listener  
Filter Filter  
:hov .c  
:entrada-entry-content {  
 margin-bottom: 88px;  
 font-family: "Domine", Georgia, "Times", serif;  
}  
Inherited from body.evento-template-default style  
body {  
 font-family: "Domine", Georgia, "Times", serif;  
 font-size: 16px;  
 line-height: 1.61803399;  
 color: #222222;  
 background-color: #fff;  
}  
Inherited from html.js.avgrund-ready

## Notas

Confirma-se

## 3 - Estrutura da navegação

### 3.1 - Nenhum nível de navegação tem mais de 9 opções

A navegação principal deve ser equilibrada, nem com demasiadas opções de topo sem opções secundárias, nem com poucas opções de topo e muitas opções secundárias. Nenhum nível de navegação deve ter mais de 9 opções.

#### Resultado do teste

✓ Positivo

#### Evidências



PROGRAMAÇÃO BILHETEIRA ALUGUER DE SALAS CONTACTOS

#### Notas

À data da verificação não existiam submenus no menu principal.

### 3.2 - A navegação principal está sempre visível e sempre no mesmo local

As opções de primeiro nível da navegação principal estão sempre visíveis e encontram-se sempre no mesmo local em todas as páginas. A posição atual do utilizador na estrutura de navegação deve ser evidenciada.

### Resultado do teste



Positivo

### Evidências



TEATRO  
JOSE LUCIO  
DA SILVA

[PROGRAMAÇÃO](#)

[BILHETEIRA](#)

[ALUGUER DE SALAS](#)

[CONTACTOS](#)

### Notas

Confere.

### 3.3 - As hiperligações de texto não devem ser diferenciadas apenas com base na cor

As hiperligações de texto devem apresentar um contraste mínimo de 4,5:1 com a envolvente e uma representação visual complementar à cor - idealmente as hiperligações devem apresentar-se sublinhadas. As hiperligações em texto devem apresentar-se da mesma forma em todo o sítio Web.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências

### Comunicar através da Cultura

O marketing cultural permite às empresas e instituições promoverem a sua marca e identidade, elevando o seu valor presencial.

O mecenato surge como uma estratégia diferenciadora mas também como instrumento qualificador, promovendo a marca institucional da organização. Esta associação das empresas à cultura confere valores de beleza, sofisticação, exclusividade, ousadia e prestígio.

De acordo com o tipo e o montante prestado e sem prejuízo de se encontrarem formas de mecenato de outra natureza, os mecenas do Teatro José Lúcio da Silva usufruem de benefícios fiscais ao abrigo da lei do Mecenato, bem como de outros benefícios a atribuir por esta instituição.

Para mais informações sobre os benefícios dados pelo TJLS, [contacte-nos](#).

## Notas

As hiperligações são identificadas com sublinhado, ou no mínimo essa distinção é perceptível quando o elemento recebe o foco tanto através de teclado ou de dispositivo apontador.



## **4 - Estrutura da informação**

#### 4.1 - Os documentos longos têm um índice no topo com hiperligações internas para o mesmo

Os documentos com mais de três ecrãs de altura deverão ter a hierarquia de cabeçalhos espelhada num índice no topo da página com hiperligações internas para as respetivas secções e subsecções.

##### Resultado do teste



Positivo

##### Evidências



[PROGRAMAÇÃO](#) [BILHETEIRA](#) [ALUGUER DE SALAS](#) [CONTACTOS](#)

[HISTÓRIA](#) [JOSÉ LÚCIO DA SILVA](#) [EQUIPA](#) [MECENAS E PARCEIROS](#) [MISSÃO E OBJETIVOS DO TEATRO](#)

## Equipa

### COMISSÃO DE GESTÃO/ADMINISTRAÇÃO

Anabela Graça  
José Manuel Pires

### DIRETOR ARTÍSTICO E FINANCEIRO/GERENTE

José Manuel Pires

### SECRETÁRIA

Helena Mesquita

### COMUNICAÇÃO E MARKETING

Carolina Bombalino

##### Notas

Nas páginas mais extensas, por exemplo Sobre o TJLS e Bilheteira, é disponibilizado um índice de conteúdos no topo, com âncoras para os respetivos títulos.

#### 4.2 - O layout do sítio Web é adaptável a plataformas móveis sem necessidade de efetuar varrimento horizontal

O layout do sítio Web deve ser adaptável aos tamanhos mais comuns de visualização, adaptando-se a várias larguras de ecrã sem que surjam barras de varrimento horizontais.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências

TEATRO JOSÉ LÚCIO DA SILVA



QUI  
**06**  
ABRIL

TEATRO  
TEATRO JOSÉ LÚCIO DA SILVA

**À MESA (Last Supper) de  
Leonardo Da Vinci**

Criação e interpretação: Nelson Monforte

MAIS



## Notas

Confirma-se, o site é responsivo.

## 5 - Elementos interativos

### 5.1 - Não existem elementos interativos acionados apenas com a passagem do rato (hover)

Não devem existir elementos de interação, como hiperligações ou botões, que aparecem apenas quando se passa por cima com um dispositivo apontador. Este método de interação não está disponível em aparelhos com interação por toque.

#### Resultado do teste

 Positivo

#### Evidências

Não foram apresentadas evidências

#### Notas

Todos os elementos interativos do site foram acedidos e acionados por teclado.

### 5.2 - Os elementos interativos têm uma dimensão mínima de 44px CSS (44 pontos) (vertical e horizontal)

De forma a assegurar que todos os elementos interativos são facilmente acionáveis por qualquer tipo de dispositivo apontador ou toque, estes devem ter a dimensão mínima de 44px CSS de altura e de largura.

### Resultado do teste

 Negativo

### Evidências



### Notas

Confirma-se.

### 5.3 - Há apenas um botão de ação principal por página e o mesmo encontra-se destacado

Deve existir apenas um botão de ação principal por página e o mesmo deve apresentar-se numa cor contrastante. Todos os outros botões devem ser considerados como secundários.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências

TEATRO  
JOSE LUCIO  
DA SILVA

PROGRAMAÇÃO BILHETEIRA ALUGUER DE SALAS CONTACTOS

Pesquisa...

**IDENTIFICAÇÃO**

NOME PRÓPRIO \*

APELIDO \*

EMAIL \*

TELEFONE \*

PASSWORD \*

SUBSCREVER NEWSLETTER

**DADOS DE FATURAÇÃO**

NIF \*

MORADA \*

CÓDIGO POSTAL \*

LOCALIDADE \*

**CONSENTIMENTO \***

CONSENTO O TRATAMENTO DOS MEUS DADOS PESSOAIS PARA EFEITOS DE APOIO PÓS-VENDA, CONFORME OS TERMOS DESCRITOS NA PÁGINA DE PRIVACIDADE E SEGURANÇA

REGISTAR

## Notas

Confirma-se.

### 5.4 - Elementos gráficos interativos têm de aparentar ser clicáveis

Os elementos gráficos clicáveis devem ser percecionáveis como tal, através da forma, da cor ou do aparente volume.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências

**TEATRO JOSÉ LÚCIO DA SILVA**    PROGRAMAÇÃO    BILHETEIRA    ALUGUER DE SALAS    CONTACTOS    Pesquisa...

IDENTIFICAÇÃO	DADOS DE FATURAÇÃO
NOME PRÓPRIO *	NIF *
APELIDO *	MORADA *
EMAIL *	CÓDIGO POSTAL *
TELEFONE *	LOCALIDADE *
PASSWORD *	CONSENTIMENTO *
<input type="checkbox"/> SUBSCREVER NEWSLETTER	<input type="checkbox"/> CONSENTO O TRATAMENTO DOS MEUS DADOS PESSOAIS PARA EFEITOS DE APOIO PÓS-VENDA, CONFORME OS TERMOS DESCRITOS NA PÁGINA DE PRIVACIDADE E SEGURANÇA
<b>REGISTAR</b>	

## Notas

Confirma-se.