



# "10 aspetos críticos de acessibilidade funcional"

Lista de verificação de conformidade e repositório de evidências

## **Designação do sítio web**

Teatro José Lúcio da Silva

## **Endereço do sítio web**

<https://www.teatrojlsilva.pt/>

## **Entidade**

Teatro José Lúcio da Silva

## **Data da análise**

03/04/2023

## Testes de conformidade

Resumo dos testes de conformidade	
Total de heurísticas	24
Testes conformes	23
Testes não conformes	0
Testes não aplicáveis	1
Testes não avaliados	0
Nível de conformidade	100%

Detalhes dos testes	P	N	NA
<b>1 - Menu de navegação</b>			
1.1 - O menu de navegação deve estar estruturado como uma lista de opções	✓		
1.2 - É possível selecionar as opções e as subopções do menu quer com rato quer com teclado	✓		
1.3 - As imagens-link, caso existam no menu, devem ter o correspondente equivalente alternativo em texto	✓		
<b>2 - Títulos e subtítulos</b>			
2.1 - Existe um título <h1> marcado na página	✓		
2.2 - Existe uma marcação hierarquizada de títulos e subtítulos na página (<h1>...<h6>)	✓		
<b>3 - Tabelas de dados</b>			
3.1 - As células que constituem os cabeçalhos da tabela estão marcadas com o elemento <th>	✓		
3.2 - A legenda da tabela está marcada com o elemento <caption>	✓		
<b>4 - Estrutura da informação</b>			
4.1 - Ao clicar com o rato na etiqueta, o cursor surge no respetivo campo de edição	✓		
4.2 - É possível identificar os campos de preenchimento obrigatório quando se usa apenas um leitor de ecrã	✓		
4.3 - É possível localizar e ler as mensagens de erro usando apenas um leitor de ecrã	✓		

<b>5 - Gráficos e imagens-link</b>			
5.1 - A imagem ou gráfico tem um equivalente alternativo em texto curto e correto	✓		
5.2 - O gráfico é acompanhado de uma descrição longa			●
5.3 - As imagens-link têm um equivalente alternativo correto	✓		
<b>6 - Contraste</b>			
6.1 - No corpo de um documento, o rácio de contraste entre a cor do texto normal (menor que 18 pontos ou menor que 14 pontos negrito) e a cor do fundo é superior a 4,5:1	✓		
6.2 - O rácio de contraste entre a cor do texto de tamanho grande (maior ou igual que 18 pontos ou maior ou igual que 14 pontos negrito) e a cor do fundo é superior a 3:1	✓		
<b>7 - Players</b>			
7.1 - Deve ser possível ativar os botões de controlo do leitor quer com o rato quer com o teclado	✓		
7.2 - O vídeo ou o áudio deve conter preferencialmente legendas fechadas sincronizadas. Caso não seja possível, no mínimo, deve disponibilizar-se uma transcrição textual	✓		
<b>8 - Estrutura da página</b>			
8.1 - Quando se retira a CSS, todos os elementos HTML devem alinhar à esquerda	✓		
8.2 - Quando se retira a CSS, a informação aparece numa ordem lógica	✓		
8.3 - Quando se retira a CSS, deve ser possível reconhecer a semântica dos diversos elementos	✓		
8.4 - Quando se retira a CSS, a informação relevante permanece visível	✓		
8.5 - A maquetização da página é feita sem recorrer ao elemento <table>	✓		
<b>9 - Sintaxe do HTML</b>			
9.1 - A página apresenta-se sem erros de (x)HTML	✓		
<b>10 - Ficheiros PDF</b>			
10.1 - Nos ficheiros PDF é possível, no mínimo, extrair o conteúdo textual para formato TXT	✓		

# 1 - Menu de navegação

## 1.1 - O menu de navegação deve estar estruturado como uma lista de opções

Para que possa ser bem interpretado por tecnologias de apoio, os menus e submenus devem estar estruturados com elementos nativos, do tipo <ul>, ou com a semântica e o estado dos elementos identificados com técnicas em ARIA.

### Resultado do teste

✓ Positivo

### Evidências

```
▼<ul id="primary-menu" class="rr-nav nav nav-stacked">
  ::before
  ▶<li id="menu-item-3340" class="menu-item menu-item-type-custom menu-item-object-custom current-menu-item current_page_item menu-item-3340" aria-current="true">⌵</li>
  ▶<li id="menu-item-2925" class="menu-item menu-item-type-post_type menu-item-object-page menu-item-2925">⌵</li> == $0
  ▶<li id="menu-item-2926" class="menu-item menu-item-type-post_type menu-item-object-page menu-item-2926">⌵</li>
  ▶<li id="menu-item-2927" class="menu-item menu-item-type-post_type menu-item-object-page menu-item-2927">⌵</li>
  ::after
</ul>
```

### Notas

O menu está estruturado numa lista e é utilizado aria-current para marcar a página atual.

## 1.2 - É possível seleccionar as opções e as subopções do menu quer com rato quer com teclado

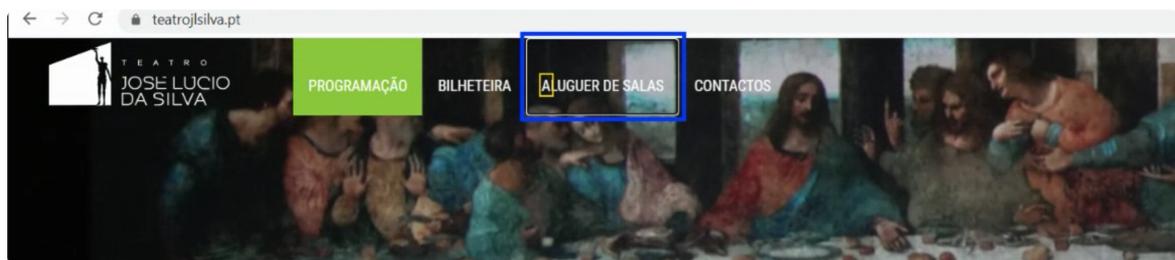
Deve ser possível percorrer a estrutura de navegação quer com um dispositivo apontador quer com o teclado.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências



## Notas

Além de ser possível navegar no menu por teclado, o elemento em foco é destacado com outline.

### 1.3 - As imagens-link, caso existam no menu, devem ter o correspondente equivalente alternativo em texto

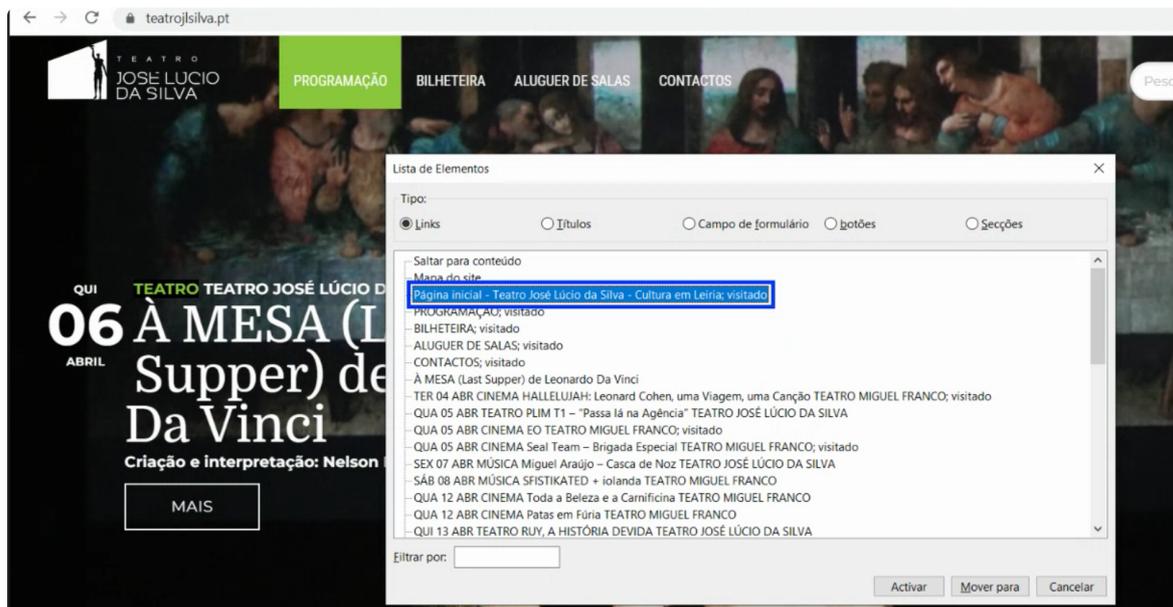
As imagens corretamente legendadas permitem ser interpretadas como texto, tornando todas as opções de navegação acessíveis.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências



## Notas

A única imagem presente no menu é o logótipo, cujo alt identifica claramente o destino da hiperligação. Complementarmente a função do Link é clarificada no title.

## 2 - Títulos e subtítulos

### 2.1 - Existe um título <h1> marcado na página

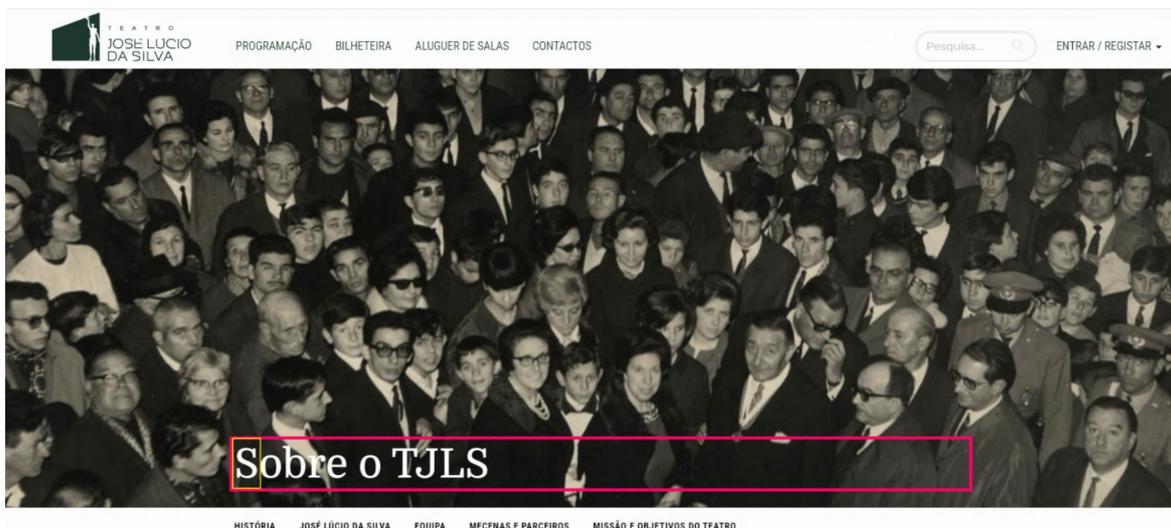
O título principal de cada página, que resume o seu conteúdo, deve ser identificado como o primeiro nível dos títulos (h1). Não deverá ser utilizado mais do que um <h1> por página.

#### Resultado do teste



Positivo

#### Evidências



#### Notas

Todas as páginas do site têm um título h1 que identifica claramente a página atual.

## **2.2 - Existe uma marcação hierarquizada de títulos e subtítulos na página (<h1>...<h6>)**

Os títulos são empregues de forma hierárquica para melhor estruturar os conteúdos, das informações mais gerais às mais particulares. Deverão ser usados de forma consistente por todo o sítio Web.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências



```
...
  <div class="col-md-8 col-md-offset-2">
    <h1 class="page-title text-white">Bilheteira</h1> == $0
  </div>
  ::after
</div>
  ::after
</div>
</header>
</div>
▶<div class="filters-bar">...</div>
▶<div class="container-fluid">...</div>
▼<div class="child-pages">
  ▼<div class="white">
    ▼<article id="horarios" class="post-117 page type-page status-publish hentry">
      ▼<div class="row">
        ::before
        ▼<div class="col-md-8 col-md-offset-2">
          ▼<div class="entry-title">
            <h2 class="sub-page-title">Horários</h2>
          </div>
          ▼<div class="entry-content">
            ▼<div class="tjls-dl">
              <h3>TEATRO JOSÉ LÚCIO DA SILVA</h3>
              ▶<p>...</p>
              <h3>TEATRO MIGUEL FRANCO</h3>
              ▶<p>...</p>
              <h3>CINETEATRO DE MONTE REAL</h3>
              <p>Meia hora antes do inicio de cada espetáculo.</p>
            </div>
          </div>
        </div>
      </div>
    </article>
  </div>
</div>
```

## Notas

Todas as páginas respeitam a hierarquia de cabeçalhos h1-h6.

## **3 - Tabelas de dados**

### **3.1 - As células que constituem os cabeçalhos da tabela estão marcadas com o elemento <th>**

Identificar os cabeçalhos de uma tabela ajuda a melhor identificar os eixos que caracterizam a informação em cada célula.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências

```
<!--p style= margin:0, <strong>DIFERES</strong>  
▼<table class="table">  
  ▶<caption>⋮</caption>  
  ▼<thead>  
    ▼<tr>  
      ▼<th == $0  
        <small class>Data</small>  
      </th>
```

DATA	HORA
Ter 04 Abr	21:30

## Notas

As tabelas de dados têm as suas células de cabeçalho adequadamente definidas.

### 3.2 - A legenda da tabela está marcada com o elemento <caption>

Todas as tabelas deverão conter uma legenda descritiva do seu conteúdo, incluindo as fontes da informação, se necessário.

#### Resultado do teste



Positivo

#### Evidências

```
<table class="table">
  <caption> == $0
    <h3 class="sr-only" id="tabela-sessoes-caption" aria-labelledby="tabela-sessoes-caption tabela-sessoes-legenda">Escolha de sessões:</h3>
  </caption>
  <tbody>
```

#### Notas

Todas as tabelas apresentam caption descritivo do conteúdo da tabela.

## 4 - Estrutura da informação

### 4.1 - Ao clicar com o rato na etiqueta, o cursor surge no respetivo campo de edição

De forma a tornar a seleção de campos pequenos mais fácil, a legenda deverá estar associada ao campo respetivo com o elemento <label>, pois desta forma aumenta-se a sua área clicável. Para os utilizadores de leitores de ecrã (pessoas cegas) a associação da etiqueta ao campo de edição é também fundamental.

#### Resultado do teste



✓ Positivo

#### Evidências

## Mais informações

### Fale connosco

Utilize este formulário para nos colocar as suas dúvidas

NOME COMPLETO \*

EMAIL \*

#### Notas

Todos os formulários do site foram validados e este ponto está conforme. Exemplo de formulário no endereço:

<https://www.teatrojlsilva.pt/aluguer-de-salas/>

## 4.2 - É possível identificar os campos de preenchimento obrigatório quando se usa apenas um leitor de ecrã

Os campos obrigatórios devem ser preferencialmente agrupados na parte inicial de um formulário e claramente identificados como tal. Se não for possível, cada campo deverá estar identificado textualmente ou como Obrigatório ou como Opcional. Não deverão ser usados apenas símbolos ou cores como elemento identificador.

### Resultado do teste



### Evidências

```
▼<label for="field_ocup12" class="frm_primary_label control-label">
  "Apelido"
  *
</label>
▶<input type="text" id="field_ocup12" name="item_meta[9]" value data-sectionid="102" data-reqmsg="Não pode ficar em branco" data-invmgs="Apelido is invalid" class="form-control" aria-invalid="false" required></input>
```

### Notas

É utilizado Required HTML e, visualmente, um asterísco nos campos obrigatórios.

## 4.3 - É possível localizar e ler as mensagens de erro usando apenas um leitor de ecrã

Os erros identificados no decorrer do preenchimento de um formulário deverão preferencialmente ser listados de forma condensada, direcionando cada elemento da lista ao respetivo campo. Cada campo deverá associar a mensagem de erro a si próprio. As mensagens de erro deverão ser breves e claras.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências

Não pode ficar em branco

**EMAIL \***

Email é obrigatório

**TELEFONE \***

Não pode ficar em branco

**PASSWORD \***

Este campo não pode ficar em branco.

**MORADA \***

Não pode ficar em branco

**CÓDIGO POSTAL \***

Não pode ficar em branco

**LOCALIDADE \***

Não pode ficar em branco

**CONSENTIMENTO \***

## Notas

Além de ser possível ler as mensagens de erro/estado, as mensagens são anunciadas com alert, evitando que o utilizador de leitor de ecrã tenha que procurar essa mensagem.

## 5 - Gráficos e imagens-link

### 5.1 - A imagem ou gráfico tem um equivalente alternativo em texto curto e correto

As imagens não decorativas deverão ter uma descrição breve associada, nomeadamente através do uso do atributo <ALT>. Esta legenda deve descrever fielmente o propósito da imagem no contexto em que se encontra.

#### Resultado do teste

✓ Positivo

#### Evidências

```
 == $0
```

#### Notas

Quando se considera que a imagem pode ter informação complementar ao texto, essa informação é transmitida no Alt. Este ponto necessita, contudo, de ser aplicado a outras imagens do site.  
Exemplo de imagem com texto alternativo:  
<https://www.teatrojlsilva.pt/sobre-o-tjls/>

### 5.2 - O gráfico é acompanhado de uma descrição longa

Gráficos resultantes de análise de dados deverão ser acompanhados da tabela de dados que lhe deu origem, de forma a preservar o acesso à informação completa.

### Resultado do teste



Não aplicável

### Evidências

Não foram apresentadas evidências

### Notas

Não são apresentados gráficos no site.

## 5.3 - As imagens-link têm um equivalente alternativo correto

As hiperligações compostas apenas por uma imagem obrigam que esta tenha um equivalente alternativo em texto que represente fielmente o destino da hiperligação.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências

```
▼ <a href target="_blank" title="site Caixa Crédito Leiria" aria-label="Caixa Crédito Leiria, site externo, nova janela"> ==  
    
</a>  
  ...
```

## Notas

Todas as imagens-link foram claramente descritas com o destino do link, incluindo a informação de site externo.

## **6 - Contraste**

**6.1 - No corpo de um documento, o rácio de contraste entre a cor do texto normal (menor que 18 pontos ou menor que 14 pontos negrito) e a cor do fundo é superior a 4,5:1**

Deve assegurar-se no corpo do documento que o rácio de contraste entre a cor do texto e a cor de fundo é, no mínimo, de 4,5:1, de forma a assegurar a sua legibilidade para utilizadores com deficiências da visão.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências

AccessMonitor

# https://www.teatrojsilva.pt/

Relatório de práticas de acessibilidade Web (WCAG 2.1 do W3C)

Re-avaliar a página

Ver página

Descarregar dados

### Sumário



URI  
https://www.teatrojsilva.pt/

Título  
Teatro José Lúcio da Silva – Cultura em Leiria

**670**

Elementos (x)HTML

**70 KB**

Tamanho da página

**14** práticas encontradas

		A	AA	AAA
Aceitáveis	7	7	0	0
Para ver manualmente	7	4	1	2
Não aceitáveis	0	0	0	0
		<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

## Notas

Todas as páginas foram validadas com o validador Wave e não foram identificados erros de contraste.

### **6.2 - O rácio de contraste entre a cor do texto de tamanho grande (maior ou igual que 18 pontos ou maior ou igual que 14 pontos negrito) e a cor do fundo é superior a 3:1**

Os textos de tamanho superior a 18 pontos, ou os textos de tamanho superior a 14 pontos mas a negrito, devem assegurar um rácio de contraste mínimo de 3:1 entre a cor do texto e a cor do fundo.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências

AccessMonitor

# https://www.teatrojsilva.pt/

Relatório de práticas de acessibilidade Web (WCAG 2.1 do W3C)

Re-avaliar a página

Ver página

Descarregar dados

### Sumário



URI  
https://www.teatrojsilva.pt/

Título  
Teatro José Lúcio da Silva – Cultura em Leiria

**670**

Elementos (x)HTML

**70 KB**

Tamanho da página

**14** práticas encontradas

		A	AA	AAA
Aceitáveis	7	7	0	0
Para ver manualmente	7	4	1	2
Não aceitáveis	0	0	0	0
		<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

## Notas

Todas as páginas foram validadas com o validador Wave e não foram identificados erros de contraste.

## 7 - Players

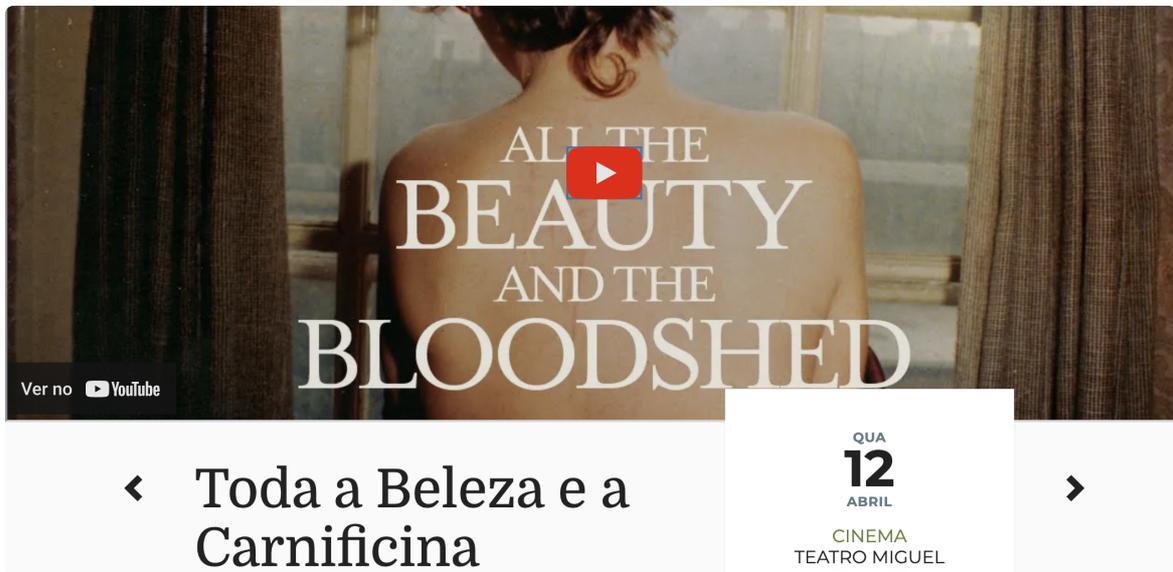
## 7.1 - Deve ser possível ativar os botões de controlo do leitor quer com o rato quer com o teclado

Os leitores de multimédia não devem iniciar automaticamente a reprodução dos elementos e têm de ser operáveis usando apenas um rato ou usando apenas um teclado.

### Resultado do teste

✓ Positivo

### Evidências



### Notas

É possível interagir com os players do Youtube disponibilizados no site utilizando o teclado.

## 7.2 - O vídeo ou o áudio deve conter preferencialmente legendas fechadas sincronizadas. Caso não seja possível, no mínimo, deve disponibilizar-se uma transcrição textual

O uso de legendas fechadas destina-se essencialmente a pessoas surdas. Recomendam-se para a produção das referidas legendas técnicas de adaptação conhecidas para o efeito bem como o enriquecimento das legendas de sons cuja mensagem não seja perceptível visualmente (por ex., o toque de uma campainha de uma porta).

Para vídeos com mensagens eminentemente visuais (por ex., um vídeo com música de fundo que passa um conjunto de mensagens apenas perceptíveis à visão), os mesmos devem ter uma versão equivalente alternativa com produção de audiodescrição. A audiodescrição é fundamental para que pessoas cegas ou com baixa visão possam perceber a mensagem veiculada.

### Resultado do teste



Positivo

### Evidências



### Notas

Os vídeos disponibilizam legendas.

## **8 - Estrutura da página**

### **8.1 - Quando se retira a CSS, todos os elementos HTML devem alinhar à esquerda**

Quando se desativam todos os estilos visuais, o conteúdo da página é apresentado alinhado à esquerda e apresenta-se de forma linear.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências

[Saltar para conteúdo](#) [Mapa do site](#)

[Página inicial Teatro José Lúcio da Silva](#)



- [Programação](#)
- [Bilheteira](#)
- [Aluguer de salas](#)
- [Contactos](#)

•

[Entrar / Registrar](#)

o

Lembrar

o [Esqueceu a password?](#)

O registo simplifica o processo de compra de bilhetes, assim como acesso ao seu histórico de compras. [Registe-se aqui](#)

## O Teatro José Lúcio da Silva destaca:

### Destaque principal

[Qui 06 Abril](#)

[Teatro Teatro José Lúcio da Silva À MESA \(Last Supper\) de Leonardo Da Vinci Criação e interpretação: Nelson Monforte](#)

[Mais](#)

[Filtros](#)

### Filtro de eventos

Espaços

Tipos de Evento

### Próximos eventos

[Ter 04 Abr](#)

[Cinema HALLELUJAH: Leonard Cohen, uma Viagem, uma Canção Teatro Miguel Franco](#)

[Qua 05 Abr](#)

[Teatro PLIM T1 – “Passa lá na Agência” Teatro José Lúcio da Silva](#)

## Notas

Confere.

### **8.2 - Quando se retira a CSS, a informação aparece numa ordem lógica**

Tendo em conta que o posicionamento de elementos no código pode não refletir a ordem visual de leitura, deve ser assegurada a ordem correta do conteúdo quando se desativam os estilos visuais.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências

[Saltar para conteúdo](#) [Mapa do site](#)

[Página inicial Teatro José Lúcio da Silva](#)



- [Programação](#)
- [Bilheteira](#)
- [Aluguer de salas](#)
- [Contactos](#)

•

[Entrar / Registrar](#)

○

Lembrar

○ [Esqueceu a password?](#)

O registo simplifica o processo de compra de bilhetes, assim como acesso ao seu histórico de compras. [Registe-se aqui](#)

## O Teatro José Lúcio da Silva destaca:

### Destaque principal

[Qui 06 Abril](#)

[Teatro Teatro José Lúcio da Silva À MESA \(Last Supper\) de Leonardo Da Vinci Criação e interpretação: Nelson Monforte](#)

[Mais](#)

[Filtros](#)

### Filtro de eventos

Espaços

Tipos de Evento

### Próximos eventos

[Ter 04 Abr](#)

[Cinema HALLELUJAH: Leonard Cohen, uma Viagem, uma Canção Teatro Miguel Franco](#)

[Qua 05 Abr](#)

[Teatro PLIM T1 – “Passa lá na Agência” Teatro José Lúcio da Silva](#)

## Notas

Confere.

### **8.3 - Quando se retira a CSS, deve ser possível reconhecer a semântica dos diversos elementos**

Os elementos que estruturam o conteúdo devem estar semanticamente bem estruturados, usando os elementos de HTML apropriados a cada tipo de conteúdo, como títulos, parágrafos, listas, ...

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências

[Saltar para conteúdo](#) [Mapa do site](#)

[Página inicial Teatro José Lúcio da Silva](#)



- [Programação](#)
- [Bilheteira](#)
- [Aluguer de salas](#)
- [Contactos](#)

•

[Entrar / Registrar](#)

○

Lembrar

○ [Esqueceu a password?](#)

O registo simplifica o processo de compra de bilhetes, assim como acesso ao seu histórico de compras. [Registe-se aqui](#)

## O Teatro José Lúcio da Silva destaca:

### Destaque principal

[Qui 06 Abril](#)

[Teatro Teatro José Lúcio da Silva À MESA \(Last Supper\) de Leonardo Da Vinci Criação e interpretação: Nelson Monforte](#)

[Mais](#)

[Filtros](#)

### Filtro de eventos

Espaços

Tipos de Evento

### Próximos eventos

[Ter 04 Abr](#)

[Cinema HALLELUJAH: Leonard Cohen, uma Viagem, uma Canção Teatro Miguel Franco](#)

[Qua 05 Abr](#)

[Teatro PLIM T1 – “Passa lá na Agência” Teatro José Lúcio da Silva](#)

## Notas

Confere.

### **8.4 - Quando se retira a CSS, a informação relevante permanece visível**

Toda a informação visível deve permanecer na página sob forma textual, quando se desativam os estilos visuais.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências

[Saltar para conteúdo](#) [Mapa do site](#)

[Página inicial Teatro José Lúcio da Silva](#)



- [Programação](#)
- [Bilheteira](#)
- [Aluguer de salas](#)
- [Contactos](#)

•

[Entrar / Registrar](#)

o

Lembrar

o [Esqueceu a password?](#)

O registo simplifica o processo de compra de bilhetes, assim como acesso ao seu histórico de compras. [Registe-se aqui](#)

## O Teatro José Lúcio da Silva destaca:

### Destaque principal

[Qui 06 Abril](#)

[Teatro Teatro José Lúcio da Silva À MESA \(Last Supper\) de Leonardo Da Vinci Criação e interpretação: Nelson Monforte](#)

[Mais](#)

[Filtros](#)

### Filtro de eventos

Espaços

Tipos de Evento

### Próximos eventos

[Ter 04 Abr](#)

[Cinema HALLELUJAH: Leonard Cohen, uma Viagem, uma Canção Teatro Miguel Franco](#)

[Qua 05 Abr](#)

[Teatro PLIM T1 – “Passa lá na Agência” Teatro José Lúcio da Silva](#)

## Notas

Confere.

## 8.5 - A maquetização da página é feita sem recorrer ao elemento <table>

A estrutura de composição gráfica da página não é feita recorrendo a elementos de tabela mas sim a uma maior diversidade de elementos semânticos (por ex., <main>) e genéricos (por ex., <div>), que permitem a recomposição visual para diferentes tipos e dimensões de ecrã.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências

```
..before
▼ <div class="row">
  ::before
  ▶ <header class="entry-header col-sm-12 visible-sm visible-xs"> ... </header>
  <!-- .entry-header -->
  ▶ <div class="col-sm-12 col-lg-4 col-md-5 col-lg-push-8 col-md-push-7"> ... </div>
  ▼ <div class="col-sm-12 col-lg-8 col-lg-pull-4 col-md-7 col-md-pull-5">
    ▼ <header class="entry-header visible-md visible-lg">
      <h1 class="entry-title" aria-hidden="true">HALLELUJAH: Leonard Cohen, uma Viagem, uma Canção</h1> == $0
      <span class="extra-info">12º hádoc - Cinema Documental em Leiria</span>
    </header>
    <!-- .entry-header -->
    ▶ <div> ... </div>
    ▶ <div class="share"> ... </div>
  </div>
  ::after
</div>
```

## Notas

É utilizado CSS para a disposição visual da página.

## **9 - Sintaxe do HTML**

### **9.1 - A página apresenta-se sem erros de (x)HTML**

A página não deve apresentar erros de sintaxe de (x)HTML.

## Resultado do teste



Positivo

## Evidências

AccessMonitor

# https://www.teatrojsilva.pt/

Relatório de práticas de acessibilidade Web (WCAG 2.1 do W3C)

Re-avaliar a página

Ver página

Descarregar dados

### Sumário



URI  
https://www.teatrojsilva.pt/

Título  
Teatro José Lúcio da Silva – Cultura em Leiria

**670**

Elementos (x)HTML

**70 KB**

Tamanho da página

**14** práticas encontradas

		A	AA	AAA
Aceitáveis	7	7	0	0
Para ver manualmente	7	4	1	2
Não aceitáveis	0	0	0	0
		<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

## Notas

Todas as páginas foram validadas com os validadores Accessmonitor, do W3C e Wave. Não foram identificados erros de HTML.  
Foi inclusive utilizado o código da consola para realizar a validação HTML.

## 10 - Ficheiros PDF

### 10.1 - Nos ficheiros PDF é possível, no mínimo, extrair o conteúdo textual para formato TXT

Os ficheiros PDF devem ter o seu texto inteiramente extraível para que se possa passar o respetivo conteúdo para um processador de texto sem perda de informação.

#### Resultado do teste



Positivo

#### Evidências

### Informação Institucional

ACESSIBILIDADE - CARTA DE COMPROMISSO ^



**Acessibilidade - Carta de compromisso**  
carta-de-compromisso\_Teatro-Jose-Lucio-da-Silva\_signed-1.pdf | 580,75 KB



ACESSIBILIDADE - DECLARAÇÃO v

ACESSIBILIDADE - EVENTO GUIA PRÁTICO v

CANAL DE DENÚNCIAS v

#### Notas

É possível descarregar e ler os documentos disponibilizados em PDF. Exemplo de página com ficheiros PDF:

<https://www.teatrojsilva.pt/informacao-institucional/>